



nacht.wachen.

SO-VIELE.de

Heft neunzehn 2013



Hubert Kretschmer
nacht.wachen.

Ausstellung in der
KUNSTpassageHOF
ab 8. März 2013
www.kunstpassage-hof.de
Kurator Ivan Dusaneck

Fotografien aus Berlin,
Venedig und München,
in der Stadt, auf dem Boot,
in der Sammlung Goetz

www.whooshes.de









... mit dem Typen mit Handy so etwas wie
eine Terrorwache für ... erzählen ge-
meinsam .. jetzt, wie in einem Gedicht,
das ... jedoch komplett verschwommen
... genau ihre Gestik, das Lächeln ...
den Rücken zu ... eine Lichtquelle ...
sie ähnelt einer Sphinx ... eine Sta-
tue hat eine alte romantische ... etwas
bewerten zu dürfen, sie kürt vermut-
lich ... der Lorbeerkranz war in ...
zieht er sie auf eine Seite, wie einen
geheimen Komplizen ... oder aber ...
oder die Wurzel einer Tragödie ... zu-
sammenfassen als eine Aufmerksamkeit
in der Nacht, also ... ungewiss die
schwarze längliche Spitze des Kapitäns
... ähnliche Überlegungen angestellt
wie alte Meister. Und da wären wir bei
Rembrandt und ... wen er im dunklen
verschwinden lässt ... die Betracht-
enden im Museum, wo die Aufmerksam-
keit des Nachtwachters sich bildlich als
Betrachtung einer Betrachtung liest
... zeigt sich uns statt der zu erwar-
tenden venezianischen Gondel also ein
Vaporetto mit der Nüchternheit des ...
der ausgelassene Knabe erfährt eben-
falls ... Leichtigkeit der Bewegung hat
etwas ... dass er die Welt versteht ?
... dieser Streifzug in die Nacht zeigt
... Betrachtung von Dingen im Licht der
Dunkelheit ... eine Brücke mit sche-
menhaften Parvenues ... sozusagen ins
Rampenlicht der verschwiegenen Kamera
... sagte Beate



Beate meint

Dieses Bild gefällt mir wegen dem Titel. So eine mythische Orientierung an der modernen Welt mit einem vollklassischen Titel... wobei der Aufhänger aber wieder belanglos wird, denn dieser telefonierende Streetlife-Inspirator hat etwas schrecklich Reales. Es liegt auch diese Balance darin, dass es noch nicht passiert, was man dem fiesem T-Shirt ansieht.

In der Nacht sind Dinge, die nicht an den Tag gebracht werden sollen, und der sieht so aus, als hätte man ihn wider Willen nachts fotografiert bei einer violence.absprache mit seinen finsternen Kollegen, ungerührte Miene und gefährlich abfedernd-beweglich. Andererseits gönnt ihm der Fotograf nicht mehr Elastizität als einem Leitzhengst Marke papierloser Archivschimmel, der Typ Warteschlange im Käfig. Welche Informationen füttert er der Gang da ein? Feed back: don't ask me questions.



www.so-VIELE.de

© 2013 München

Verlag Hubert Kretschmer

ISBN 978-3-923205-54-7